

De vele kanten van de kleur van rust en hoop

Hoezo groen?

Clairette Gitz

Groen is tegenwoordig een marketingtool en een trend, maar over deze kleur valt nog veel meer te zeggen. Het symposium Hoezo Groen? bood onlangs een leerzaam beeld van de inspiratie, beleving, symboliek en toepassing van de kleur groen

Kleurenvisie, de Nederlandse Vereniging voor Kleurenstudie NVvK), organiseert elk jaar verschillende symposia en bijeenkomsten over kleur. In november vond in Utrecht het symposium 'Hoezo Groen?' plaats, waar alles om de kleur groen draaide. Het prikkelende aan deze kleur is dat 'groen' ook een marketing tool is, een trend, aldus bestuurslid en kleurspecialist Kim van Savooyen tijdens de inleiding. Volgens Goethe is het een bevredigende kleur terwijl Itten het de kleur van rust en hoop noemt. Daarnaast gaat men nu ook voor: 'de groenste stad van Nederland', verwijzend naar beplanting of milieuvriendelijkheid.

De volgende spreker, kunstfilosoof Lukas Stofferis, toonde de geschiedenis van de kleur groen aan de hand van pigmenten. Het was tijdenlang de moeilijkste kleur voor schilders vanwege giftigheid (koper) en schaarsheid (jade). Men suggereerde het groen in de kleuropbouw van een schilderij, ook omdat het mengen van kleuropigmenten taboe was, het volmaakte groen is er pas sinds 1870.

ZINTUIGEN

Kim van der Leest (bioloog) leidde de toeschouwer door verschillende groenassociaties. Zij wees erop dat onze zintuigen zijn gericht op groen (fysica en psychologie) en dat mensen zich prettig voelen in een groene omgeving (wellness en milieu).

In de Zaanstreek was door kleurrestaurateur Hans van Kampen een

onderzoek gedaan naar de groene pigmenten op houten huizen. Voor de VOC (1602) werden schepen gemaakt langs de Zaan en deze schepen brachten onder meer mineralen mee terug zoals malachiet, dat in de vermolens vermalen werd tot kleuropigmenten. De kleuren waarmee de groene huizen werden geverfd, waren Westfries groen, Zaan groen en Amsterdams groen. Door de grote hoeveelheid giftig koper hierin was de verf tevens een conserveringsmiddel. Vanaf 1850 werd hiervoor ook zink-groen gebruikt, dat de kleur versterkte, maar tevens voor de bescherming van het hout zorgde.

De architect Reina Bos heeft onlangs een onderzoek afgerond naar wijken in Nederland met veel groen (beplanting) dat binnenkort wordt gepubliceerd. Ze heeft 35 projecten beschreven en hiervan tevens een matrix gemaakt van bebouwingsdichtheid ten opzichte van grondgebruik en de hoeveelheid beplanting. Voorbeelden varieerden van arbeiderswijken van rond 1900 in Enkhuizen, waar de huizen in een parkje stonden, tot slim gebruik van particulier groen ten opzichte van openbaar groen. Een van de meest recente voorbeelden is 'de Haverley' in 's-Hertogenbosch, met hoge dichtheden in de vorm van kastelen in een open landschap, dat onder meer wordt gebruikt als golfbaan. ■

Kleurenvisie is een inspirerende omgeving voor 'kleurenfreaks'.
Voor meer informatie: www.kleurenvisie.nl.

Boekuitgave: 'Groen geboren, bloeiend bestaan' door Tom Bade en Kim van der Leest

