

# Kleur in de hedendaagse architectuur

Clairette Gitz

Ondanks de belangrijke rol die kleur speelt in de architectuur, is over dit onderwerp slecht weinig gepubliceerd. Het boek 'Kleur in de hedendaagse architectuur' brengt hier verandering in. Het bevat beschrijvingen van zestien moderne projecten, essays en een tijdlijn die de periode van 1800 tot heden bestrijkt. Hiermee brengt het de belangrijkste benaderingswijzen van kleur in architectuur bijeen.

De zoektocht naar toepassing van kleur in architectuur is een onderdeel van studie naar de betekenis van een gevel, muur of massa volgens het boek 'Kleur in de hedendaagse architectuur'. Susanne Komossa betoogt in de inleiding dat het boek een bijdrage wil leveren aan een beter begrip van kleur in architectuur, maar tevens geeft zij aan dat waarneming hiervan een zeer complex fenomeen is, dat moeilijk te systematiseren valt. Dat is waarschijnlijk de reden dat het boek een soort collage is geworden, een naslagwerk met essays en bijbehorende projecten, een tijdlijn en manifesten.

Het inleidende essay van Liisa Aholainen en Bas Gremmen beschouwt kleur in de gepresenteerde projecten van deklaag tot materiaalkleur en beschrijft wat kleur met vorm doet. Zij stellen de vraag, wat het doel is dat een kleurontwerp met een project wil bereiken en beweren dat kleur niet alleen een uitdrukking is van de architectuur op zich, maar evolueert tot het zenden van boodschappen aan de waarnemer. Volgens Mark Pimlott beïnvloedt samenwerking van architecten met kunstenaars voor het toepassen van kleur het architectonische object ingrijpend. Duisternis en witheid, doorschijnendheid en schaduw is een vertelling over een Japans theehuis en hedendaagse toepassingen van dit principe van licht door Kazu Blumfeld Hanada.

Michiel Riedijk bekijkt de verwantschap van Venturi met pop-art, vooral wat betreft de beïnvloeding van de waarneming. Belangrijk zijn de teksten van Gottfried Semper over het 'Prinzip der Bekleidung', waarin kleur onafscheidelijk is verbonden met bekleding. Hij trekt van leer tegen het witte classicisme als oorsprong van de architectuur naar aanleiding van de ontdekking van de polychromie van Griekse tempels.

Voor een ontwerper is het van belang de ruimtelijke effecten van kleur te kennen. Heide Hinterhür ging al schetsend kleur in de gebouwde omgeving verkennen en analyseren. Vervolgens zet zij het in als communicatiemiddel voor concepten. Kees Rouw wijst erop hoe de zwart-wit fotografie de beeldvorming over kleurgebruik in de architectuur heeft beïnvloed.

De manifesten vormen de diepgang van het boek. Verhelderend is het kleurgebruik van Koolhaas eind twintigste eeuw over de veranderde technische mogelijkheden van de kleurtoepassingen.



'Kleur in de hedendaagse architectuur' zet aan tot het bewuster toepassen van kleur in de bebouwde omgeving en is een doorsnede van opvattingen over kleurtoepassing in architectuur vanuit het gedachtegoed van de modernisten. ■

Kleur in de hedendaagse architectuur: projecten/essays/tijdlijn/manifesten.  
Redactie: Susanne Komossa, Kees Rouw en Joost Hillen. Uitgever: SUN Architecture.  
Verkoopprijs: € 49,50. ISBN-nummer: 9789085065746